

Commissioned by Tapestry, for Cristi Catt, Laurie Monahan, Daniela Tasic, and Carolann Buff

# Nada te turbe

All senza vibrato.

Text found in Breviary of  
St. Theresa d'Avila (?)

♩ = 70 - 80

Music by Patricia Van Ness

*mf*

Soprano I  
Lu lu-lu-lu lu lu

Mezzo-soprano I  
Lu lu lu-lu-lu lu lu-lu-lu etc

Mezzo-soprano II  
Lu lu lu-lu-lu lu lu etc

Alto  
Lu lu lu lu

S.  
M-S.  
M.  
A.

lu lu

10 11 12 13 14 15 16 *p* Chorale

S. Na - da

M-S. Na - da

M. Na - de te

A. *mf* Na - de te

Note: dynamic changes in mm 16-28 indicate where melody is carried.

Breathe as needed throughout.

17 18 19 20 21 22 23

S. tur - be, na - da te es - pan - te, pa -

M-S. tur - be, na - da te es - pan - te, pa -

M. tur - be, na - da te es - pan - te, to - do se

A. tur - be, na - da te es - pan - te, to - do se

Nada te turbe

24 25 26 27 28 29(Variations) 30

S. - sa, Di - os no se mu - da.

M-S. sa, Di - os no se mu - da. *mf* *p* *mp* Na-da te tur -

M. pa - sa, Di - os no se mu - da. *p* *mf* *mp* Na - da tur -

A. pa - sa, Di - os no se mu - da. *mf* *p* *mf*



31 32 33 34 35 36

S. *mp* Na - - - da te tur - - -

M-S. be, na - - - da te tur - - -

M. be, na - - - da te tur - be tur - -

A. *mp* Na - da te tur - -

## Nada te turbe

A

S. <sup>37</sup> be, <sup>38</sup> Na - da, <sup>39</sup> na - - - - <sup>40</sup> <sup>41</sup>

M-S. (tur) - be, Na - - - -

M. be, Na - da, na - - - - da,

A. be, Na - - - da, na -



S. <sup>42</sup> -da <sup>43</sup> te, <sup>44</sup> te - - - - <sup>45</sup> es - (pah) - - - - <sup>46</sup> <sup>47</sup>

M-S. - da - - - - te, na - da es - pan - te es - pan - te,

M. na-da te - - - - es - (pah) - - - -

A. -da te na - da te es- pan - te es- pan - - -

**B**

48 49 *p* 50 51 52 53

S. es - pan - te, To - do

M-S. es - pan - te, To - do to do

M. es - pan - te, To

A. - te, es - pan - - te, To - do,



54 55 56 57 *p* 58 59 *mf* 60

S. to - do, to - do,

M-S. to - do, to - do se

M. - - do, to - do, to - do se

A. to - - - do, to - do,

S. 61 62 63 64 65 66

to-do se pa - - - - -

M-S. pa - - - - -

M. pa - - - - -

A. to - do se pa -

S. 67 68 69 **C** *mp* 70 71 72

- sa; Di - - - os

M-S. *mp* sa; Di - - - os

M. *mp* sa; Di - - - os,

A. *mp* sa; Di - - - os,

S. *mf* 73 74 75 76 77 78  
Di - os no no

M-S. *mf*  
Di - os no no

M. *mf*  
Di - os no

A. *mf*  
Di - os no



S. 79 80 81 82 83 84  
no se mu - -

M-S. no se mu - da no

M. no se mu -

A. no no se mu - -

85 86 87 88 89 90

S. da

M-S. se mu

M. da, no se

A. da, mu

91 92 93 *pp* 94 **D** (Chorale) 95 *p* 96 97

S. no se mu da. La pa-ci'en - ci - a, to -

M-S. da. La pa-ci'en - ci - a, to -

M. no se mu da. La pa - ci'en - ci - a, to-do

A. da no se mu da. La pa - ci'en - ci - a, to-do



98 99 100 101 102 103 104

S. - do al - can - za, Quien Di - os tiene, na - da le fal - ta. So - lo

M-S. - do al - can - za, Quien Di - os tiene, na - da le fal - ta. So - lo

M. lo al - can - za, Quien a Di - os tiene, na - da le fal - ta. So - lo

A. lo al - can - za, Quien a Di - os tiene, na - da le fal - ta. So - lo



(Variations)

105 106 107 108 109 110 111

S. Di - os bas - ta. La pa - ci'en - ci -

M-S. Di - os bas - ta. La pa - ci'en - ci - a to - do

M. Di - os bas - ta. La pa - ci - en - ci - a to - do, to - do

A. Di - os bas - ta. to -

*mp* *mp* *mp*

112 113 114 115 116 117 **E**

S. a al - can - - - - za. Quien

M-S. lo al - can - - - - za.

M. lo al - can - za. Quien

A. do lo al - can - za.

118 119 120 121 122 123

S. a Di - os Di -

M-S. *f* Quien a Di - os

M. *f* a Di - os

A. *f* Quien a Di - os Di - os Di

Musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Male (M.), and Alto (A.) parts, measures 124-129. The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano part has lyrics: "os (Di) \_\_\_\_\_ tiene tiene, \_\_\_\_\_". The Mezzo-Soprano part has lyrics: "\_\_\_\_\_ Di - os tiene tiene, \_\_\_\_\_". The Male part has lyrics: "\_\_\_\_\_ Di - os (os) tiene, \_\_\_\_\_". The Alto part has lyrics: "\_\_\_\_\_ - - - - os, tiene, \_\_\_\_\_". Dynamics include *p* (piano) and crescendo hairpins. Measure numbers 124, 125, 126, 127, 128, and 129 are indicated above the staff.



Musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Male (M.), and Alto (A.) parts, measures 130-135. A fermata is placed over measure 130. A box containing the letter 'F' is positioned above measure 130. The lyrics for all parts are "na - da, \_\_\_\_\_". Measure numbers 130, 131, 132, 133, 134, and 135 are indicated above the staff.

*p*

136 137 138 139 140 141 142

S. na - da, na-da le fal -

M-S. (na) na-da le fal - - - -

M. - da, na - da, na-da le fal - ta

A. - da, na - da le fal-ta, na -

**G**

143 144 145 146 147 148

S. ta. So - -

M-S. ta. So - -

M. ta fal - ta, So - -

A. da le fa - ta. So - -

*mp*

Musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), and Alto (A.) parts, measures 149-155. The score is in G minor (two flats) and features a 1/4 to 3/4 time signature change. The lyrics are: "lo, so - - - lo, Di -". The dynamic marking *mf* is present. The Soprano part has a fermata over measure 154. The Mezzo-Soprano and Alto parts have a fermata over measure 155.



Musical score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), and Alto (A.) parts, measures 156-160. The score is in G minor and features a 7/8 time signature. The lyrics are: "os, So - lo". The Soprano part has a fermata over measure 157. The Mezzo-Soprano and Alto parts have a fermata over measure 159. The Soprano part has a fermata over measure 160. The Mezzo-Soprano and Alto parts have a fermata over measure 160.

S. 161 162 163 164 165 166  
Di - os

M-S. Di - os, Di - os

M. Di - os

A. Di - os

rit. . . . .

S. 167 168 169 170 171 *pp*  
bas - ta.

M-S. *pp*

M. *pp*  
bas - ta, bas - ta.

A. *pp*  
bas - ta bas - ta.